

„LEKCJA MUZYKI”  
WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY V – rok szkolny 2021 / 22

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji/ miesią	Temat	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
		Uczeń:	Uczeń:
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem.	
2 / IX	Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.</li> </ul>
6 / X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności	
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>

8 / XI	Formy ABA i ABA <sub>1</sub> . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA <sub>1</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>,</li> <li>• przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub></li> </ul>
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię w metrum 3/4,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra solo melodię w metrum 3/4,</li> <li>• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.</li> </ul>
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przedtakt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.</li> </ul>
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>• gra na dzwonekach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul>
12 / XII	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności	
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.</li> </ul>
14 / XII	Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jaselka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>

15 / I	W zimowym nastroju. Nastroj w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,</li> <li>• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>• śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>• wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>• opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>
18 / I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności	
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>• Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul>
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>• opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.</li> </ul>
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul>
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Żuraw</i> w dwugłosie,</li> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</li> </ul>

23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i>, <i>solista</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>a cappella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul>
25 / IV	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności	
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i>, <i>muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt</li> <li>• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.</li> </ul>
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>• tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>• gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>• charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy rock and rolla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>• tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• gra akompaniament do utworu rockandrollowego.</li> </ul>
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>,</li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</li> <li>• realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym,</li> <li>• charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.</li> </ul>

30/VI	Wakacje! Powtórzenie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i>
-------	----------------------	---	---