

„LEKCJA MUZYKI”
WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY VII –
 Monika Gromek, Grażyna Kilbach

| Nr lekcji/miesiąc | TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku) | WYMAGANIA PODSTAWOWE | | WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE | |
|-------------------|---|---|--|---------------------------|--|
| | | Uczeń: | | Uczeń: | |
| 1 / IX | Co nam w duszy gra? Organizacja pracy | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. | | | |
| 2 / IX | Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne | - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. | - solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox. | | |
| 3 / IX | Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa | - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. | | |
| 4 / IX | Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. | - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. | | |
| 5 / X | Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów | - gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. | - gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. | | |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | | | |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| 7 / X | Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie | - gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raję</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. | - gra solo utwór <i>Wyprawa do raję</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. |
| 8 / X | Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki | - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki. | - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. |
| 9 / XI | Style muzyki rozrywkowej | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne. | - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. |
| 10 / XI | Piosenki partyzanckie | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idę leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> . | - śpiewa solo piosenkę <i>Idę leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> . |
| 11 / XI | Z dziejów muzyki – klasycyzm | - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - charakteryzuje styl <i>galant</i> , - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. | - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. |
| 12 / XI | Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena | - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. | - śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. |
| 13 / XII | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | |
| 14 / XII | Boże Narodzenie na świecie | - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. | - gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. |
| 15 / I | Wokalne zespoły kameralne. | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. | - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | Kameralistyka i jej aparat wykonawczy | | |
| 16 / I | Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne | - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. | - gra solo <i>Temat Hedwigi</i> , - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. |
| 17 / I | Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji. | - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. |
| 18 / I | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | |
| 19 / II | Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku | - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> . | - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). |
| 20 / II | Twórczość Fryderyka Chopina | - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. |
| 21 / III | Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej | - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. | - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. |
| 22 / III | Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. | - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| 23 / III | Balet i taniec klasyczny | <ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | <ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. |
| 24 / IV | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | |
| 25 / IV | Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej | <ul style="list-style-type: none"> - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | <ul style="list-style-type: none"> - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. |
| 26 / IV | Folk i country | <ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. | <ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. |
| 27 / V | Jazz, czyli wielka improwizacja | <ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - omawia muzykę jazzową. | <ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. |
| 28 / V | Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. |
| 29 / V | Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | |
| 30 / VI | Z muzyką dalej w świat | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. |

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.
- udział w co najmniej 1 konkursie muzycznym szkolnym i 1 pozaszkolnym

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym nie-które melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.