

**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI**  
**rok szkolny 2021 / 22**

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	<b>Uczeń:</b>	
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>- definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>- przybliża znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>
<b>3. i 4. Światłocień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocień,</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- stosuje w swojej pracy światłocień,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</li> </ul>
<b>5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>
<b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
<b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b>	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
<b>10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
<b>12. i 13. Rysunek</b>	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
<b>14. Zrób to sam – Stroik na święta</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>15. i 16. Malarstwo</b>	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	<b>Uczeń:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>
<b>17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>18. Zrób to sam – Stolik na kółkach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>19. i 20. Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>21. i 22. Rzeźba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>- wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i>,</li> <li>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
Uczeń:		
<b>23. Zrób to sam – Gumowy pasek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>24. i 25. Architektura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,</li> <li>- określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>,</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>- tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</li> </ul>
<b>26. Początki nowoczesnej architektury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>27. Zrób to sam – Puf z tektury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>28. i 29. Sztuka użytkowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</li> <li>- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
<b>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak